

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 HASSELT. i
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3500 - HASSELT



DONNIE DARKO

Regie en scenario: Richard Kelly

Cast: Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore, Patrick Swayze, Katharine Ross, Maggie Gyllenhaal
(USA / 2001 / 35mm / 107')

- **Première prijs voor de meest vernieuwende film - Festival van de Fantastische Film Gérardmer 2002**
- **Officiële selectie in competitie - Festival van de Fantastische Film Brussel 2002**



Eind jaren tachtig, aan de vooravond van de Amerikaanse presidentsverkiezingen. Donnie Darko is een intelligente maar lichtjes excentrieke tiener uit een doorsnee Amerikaanse voorstad. Hij krijgt regelmatig bezoek van Frank, een monsterlijk reuzenkonijn. Frank is zijn enige vriend en kan alleen door hem worden gezien. Hij haalt Donnie's donkere kant boven en laat hem gevaarlijke stunts en grappen uithalen. Als Donnie op een avond door Frank uit zijn slaapkamer wordt geleid, krijgt hij te horen dat de wereld binnen de maand zal vergaan. Zo ontsnapt hij diezelfde avond aan de vliegtuigmotor die, op onverklaarbare wijze, door het dak en in zijn slaapkamer is geslagen. Donnie ziet Frank's voorspellingen nu als waarheid. De alledaagse problemen met z'n verwarde ouders, wanhopige psychotherapeute en rebellerende lerares Engels of de confrontaties met de lokale New Age goeroe en met een nieuwe liefde lijken Donnie eerder marginaal. Stukje voor stukje ontdekt hij immers de krachten en geheimen van het universum om de tijd en het lot te manipuleren.

'Donnie Darko' is het opvallende debuut van de 27-jarige regisseur en scenarist Richard Kelly. Vers uit de filmschool en met slechts één kortfilm als afstudeerproject op zijn actief levert Kelly met deze prent een van de meest verrassende en ambitieuze films van het jaar af. Het is dan ook een eclectisch en gedurfd samengaan van science fiction, horror, eighties nostalgie en tienerdrama geworden. De film zit ook vol met jarentachtigpopcultuur via subtiel geplaatste tracks van Echo & The Bunnymen, Joy Division en Tears For Fears. Maar 'Donnie Darko' is ondanks zijn situering in de jaren tachtig wel degelijk een product van het nieuwe millennium. De schitterend vormgegeven filmwebsite <http://www.donniedarko.com> verdient daarom een extra vermelding. Op de door 'hi-res!' (zie ook <http://www.requiemforadream.com>) ontworpen website kan men op elk afzonderlijk thema dat in de film aan bod komt dieper ingaan en extra informatie verzamelen. Een schitterend voorbeeld van hoe verschillende media elkaar perfect kunnen aanvullen.

za 7 september

aanvang 20u00
€ 3 (leden) / € 4

GHOST WORLD

Regie: Terry Zwigoff

Scenario: Daniel Clowes & Terry Zwigoff

Cast: Thora Birch, Scarlet Johansson, Steve Buscemi, Brad Renfro
(USA / 2001 / 35mm / 111')

- Oscarnominatie voor 'best adapted screenplay' 2001
- Prijs voor beste vrouwelijke vertolking (Thora Birch) - Seattle International Film Festival 2001
- Speciale prijs van de jury en prijs voor beste vrouwelijke vertolking (Thora Birch) - Deauville Film Festival 2001

Enid (Thora Birch) en Rebecca (Scarlett Johansson), boezemvriendinnen maar evenzeer elkaars tegenpolen, beleven hun eerste zomer na het beëindigen van hun humaniora. De stap naar het zogenaamde 'volwassen' leven is groot en moeilijk. Sarcasme en frustraties zijn dagelijkse kost. Wat zal de toekomst brengen? De nuchtere Rebecca beslist al vlug om te gaan werken in de lokale koffieshop. Het verdiende geld moet hen in staat stellen om een eigen optrekje te bekostigen. De outsider Enid wil echter vooral niets. Wat ze verlangt van het leven blijft een reusachtig vraagteken. Via diverse kapsels en outfits zoekt ze een identiteit die bij haar past. Ze wil zich vooral ook onderscheiden van de uniforme, kleurloze massa die hun leefwereld bevolkt. Vanuit de plaatselijke snackbar wordt de tijd verdreven met het observeren en becommentariëren van de lokale weirdos en losers. Het zoeken naar de juiste relatie is ook een dagelijks ritueel. Een uit de hand gelopen grap met de veertigjarige platenverzamelaar en vrijgezel Seymour (Steve Buscemi) heeft verrassende gevolgen voor Enid. Aantrokken door deze eenzellige jazz- en bluesfanaat wordt de vriendschap met Rebecca zwaar op de proef gesteld...

In januari 2002 bracht kunstencentrum BELGIE een expositie met exclusieve zeefdrukken van Daniel Clowes en Robert Crumb. Deze twee cultfiguren uit de stripwereld speelden niet toevallig een bepalende rol in de realisatie van 'Ghost World'. Terry Zwigoff maakte in 1994 de gesmaakte documentaire 'Crumb', over het leven van de prettig gestoorde familie van Robert Crumb. Het scenario van 'Ghost World' werd in nauwe samenwerking met Daniel Clowes gemaakt. Het is een adaptatie van de bestaande, gelijknamige Clowes strip of 'grafische roman' zoals hij het graag omschrijft. Deze, volgens Zwigoff toevallige, associatie met de stripwereld legt hem geen windeieren. 'Ghost World' leverde hem en Daniel Clowes in 2001 onder andere een Oscarnominatie op voor beste adaptatie van bestaand werk. De film zit, hoe kan het ook anders, boordevol verwijzingen naar de stripwereld. Van het door Clowes getekende logo, tot tekeningen van Sophie Crumb (dochter van Robert Crumb) en subtiele details als het anagram van Daniel Clowes dat in de film klinkt als Enid Coleslaw. 'Ghost World' is een erg grappige maar ook rake situatieschets van het op consumptie gerichte Amerika waar de vervlakking op elk niveau zich aan een razendsnel tempo voltrekt.



urij 20 september

aanvang 20u00
€ 3 (leden) / € 4



SERIES 7: THE CONTENDERS

Regie: Daniel Minahan

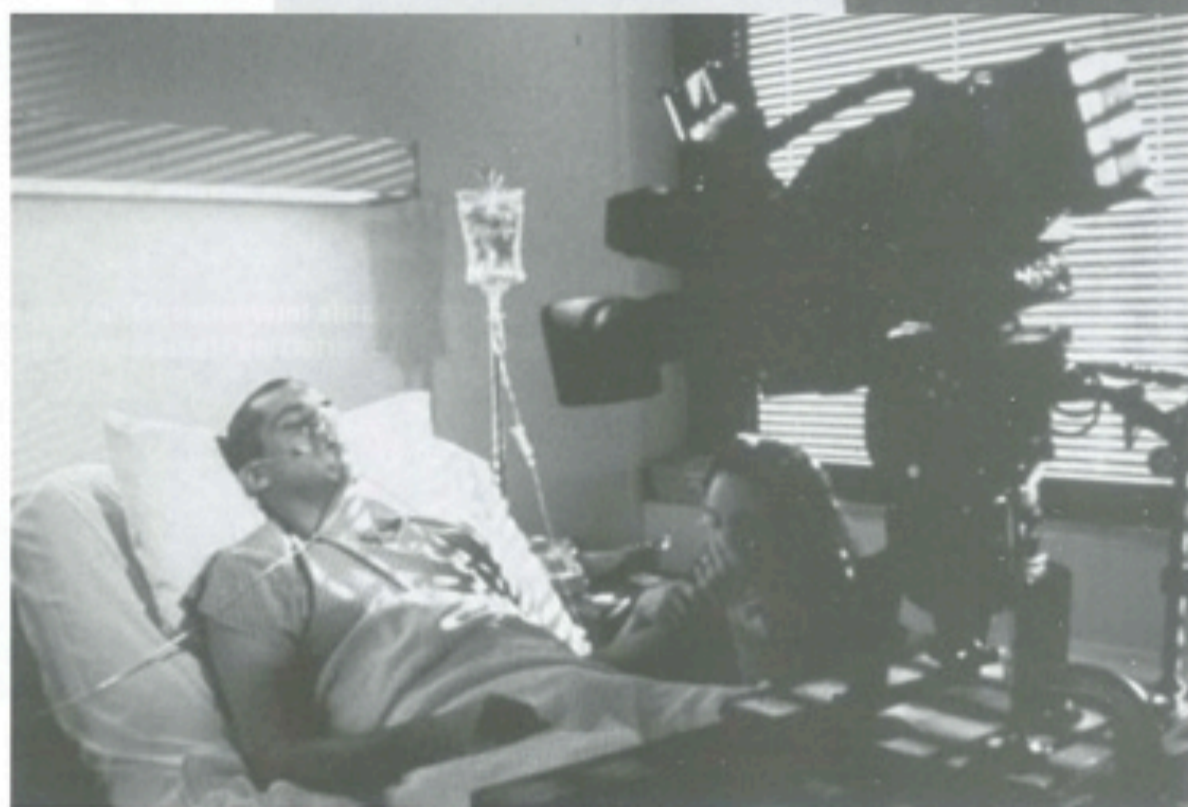
Cast: Brooke Smith, Michael Kaychek, Mary Louise Burke,
Merritt Weaver, Glenn Fitzgerald, Richard Venture
(USA / 2001 / DVD / 87')
muziek: Girls Against Boys

The Contenders: Series 7 is de ultieme reality TV show. Zes mededingers worden willekeurig uitgeloot om het tegen elkaar op te nemen in een dodelijk kat-en-muis spelletje. Gewapend met een pistool en elk gevolgd door een camera-ploeg, moeten ze de anderen doden of zelf gedood worden. Dawn Lagarto, winnares van de zesde reeks, keert na 15 jaar terug naar haar geboortestad. Ze is acht maanden zwanger en tot alles bereid om haar ongeboren kind te beschermen. Verpleegster Connie moet nu mensen van het leven beroven in plaats van ze te redden. De 18 jarige Lindsay kan rekenen op de steun van haar liefhebbende ouders. Franklin is een bejaarde zonderling en Tony is een werkloze, onstabiele huisvader. Tenslotte is er de terminaal zieke Jeffrey, die Dawn's grote jeugdliefde blijkt te zijn. Zullen deze geliefden elkaar terugvinden of zullen ze elkaar afknallen? Vervolg op het scherm!

Neem de documentaire stijl van The Blair Witch Project, het voyeurisme van The Truman Show en de overlevingsstrijd van Expeditie Robinson en je krijgt The Contenders. Regisseur-scenarist Daniel Minahan, co-scenarist voor Mary Harron's I Shot Andy Warhol, behoort tot een nieuwe generatie film-makers die de allesoverheersende rol van de media in vraag stellen. Series 7 brengt deze boodschap, die doet denken aan Norman Jewison's Rollerball en Paul Bartel's Death Race 2000, op een zeer overtuigende en onderhoudende manier over. Brooke Smith (Trees Lounge, The Man Who Wasn't There) en Glenn Fitzgerald (The Ice Storm, Buffalo Soldiers) incarneren de herenigde geliefden Dawn en Jeffrey.

vrij 4 oktober

aanvang 20u00
€ 3 (leden) / € 4



>>> phuturesteppin'

drum'n'bass #7 + electronic movielounge



Friction aka Ed Keeley (Brighton) geldt als één van de aanstormende talenten in de Britse jungle-scene. Toch was hij al sinds '99 actief met gesmaakte releases op het Trouble On Vinyl label. Daarna zag het er enige tijd naar uit dat Keeley zich zou terugtrekken uit de muziekwereld, maar de release 'Altitude' (een samenwerking met Stakka & Skynet) deed hem veel goed. De positieve respons en alles errond bracht Keeley in een tweede productieve roes, met een fikse reeks releases en collaboraties in 2001 tot gevolg. Friction's muziek is gebaseerd op futuristisch voortdurende drumloops en vuile, rollende basslines, zijn persoonlijke metafoor als het ware van het jachtige urbane stadsleven. Keeley brengt sinds kort ook werk uit op zijn eigen label, Transparent. Daarnaast heeft hij inmiddels bewezen over de nodige draaitafel-skills te beschikken om oldskool en nuskool tracks naadloos te laten versmelten tot één meeslepemde mix. Hij zal worden vergezeld door mc SP (nieuwe Hardware resident), één van die coole relaxte mc's die zonder nutteloos gewauwel een hardcore jungle crowd weet te hypen.

Selecte discografie:

'Bootleggers 3', (cd/lp, Trouble on Vinyl)
 'Power To The People', 'Teethgrinder' ('Power' ep, Charge)
 w/ Nu Balance: 'Judgement EP' (12", Trouble On Vinyl)
 w/ Universal Project: 'Weird Vibes' ('Sektor Two' ep, Advanced)
 w/ Stakka & Skynet: 'Altitude' on 'Clockwork' lp (Underfire)
 w/ Usual Suspects: 'Lunacy' (12", Renegade Hardware)
 'Stressed Out' ('Champion Soundz' lp, Trouble on Vinyl)
 'Street Life' (12", Renegade Hardware)

Deze Phuturesteppin'-editie staat ook in het teken van onze noorderburen. De Nederlandse d&b-scene staat al jaren sterk met reguliere jungle-events in alle (middel)grote steden en verscheidene markante producers (Falcon, Black Sun Empire, Esta, etc) in de gelederen. Nubian geldt er als een pionier: als beheerder van de befaamde Rotterdamse Killa Cuts platenzaak en resident-dj op de fijne Illy Noiz events kan hij als geen ander hogen op een eigenzinnige (en funky) draaistijl. Nymfo van de Eindhovense Red Zone Crew (al jaren actief in de Effenaar) zal een exclusieve back2back sessie houden met resident annex brother-in-arms D.A.R.Y.L. De "Looise" Crooked Cru (rond dj Leno) wordt vertegenwoordigd door de sinistere Redaiz. WoodroW zet een sierlijk doch vlijmscherp punt achter deze editie.

T I M I N G

20:30...Redaiz
 22:30...Nymfo b2b D.A.R.Y.L.
 01:00...Friction & mc SP
 03:00...Nubian
 04:30...WoodroW

electronic movielounge

22:00...Wertel
 01:00...Sx-Base
 03:30...Rafael

>> Friction

(UK, Trouble on Vinyl, Transparent, Advanced, Charge)

>> mc SP (UK, Hardware resident)

<Nubian> (NL, Killa Cuts, Illy Noiz)

<Nymfo> (NL, Red Zone)

<D.A.R.Y.L.> <WoodroW> (B, residentz)

<Redaiz> (B, Crooked Cru)

<vj Antonin De Bemels>

electronic lounge dj's

<Wertel> <Rafael> (Plain)

<Sx-Base> (BELGIE-resident)

za 21 september

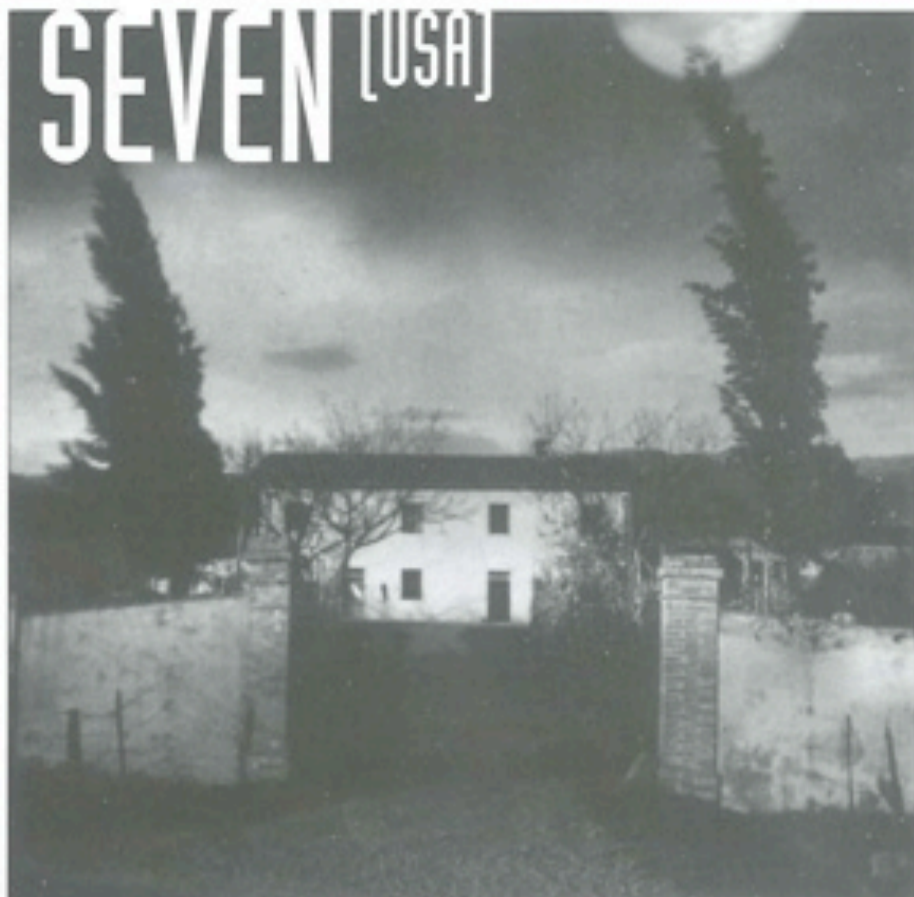
aanvang 20u00
 € 8 (leden) / € 10

PINETOP SEVEN (USA)

Tim Peterson: trombone
Darren Richard: banjo, gitaar, klokkenspel, stem, melodica, slidegitaar, vibrafoon, fender rhodes
Jessica Billey: viool
Ryan Hembrey: akoestischegitaar, bas, accordeon, cello, effecten

Pinetop Seven is een los collectief van muzikanten uit de bloeiende Chicago scène. Tot nog toe werkten zo een zeventien muzikanten mee aan 5 cd/lp releases en een hele reeks concerten. Hun gestructureerde songs zijn een originele en verrassende samensmelting van diverse muzikale invloeden zoals John Fahey's 'American Primitives' (bv. Skip James en Dock Boggs) en avant-garde composities van Harry Partch en Moondog. De brede orkestratie en flarden exotica in combinatie met sobere doorleefde zangpartijen geven het geheel een filmische maar ook opvallend intieme kwaliteit. Pinetop Seven werd in 1996 opgericht door Charles Kim en Ryan Hembrey, beiden ook actief in 'The Boxhead Ensemble' (live in kunstencentrum BELGIE in nov. 1997 en sept. 2001). Sinds hun vierde album 'Bringing Home the Last Great Strike' bestaat de kern van Pinetop Seven uit zanger Darren Richard en bassist Ryan Hembrey. Na succesvolle tournees met Will Oldham, Stephen Malkmus en Nick Cave brachten ze de cd 'LEST WE FORGET' uit die onuitgegeven materiaal bevat opgenomen tussen 1998 en 2001. Pinetop Seven releases worden uitgebracht door het Amerikaanse 'Truckstop' label, thuishaven van een schare groepen en artiesten die traditie en vernieuwing organisch en respectvol samenbrengen.

info & discografie: <http://www.pinetopseven.com>



SCOTT TUMA (USA)

Scott Tuma: gitaar

Gitarist Scott Tuma is zoals Pinetop Seven actief op het 'Truckstop' label. Hij was gitarist bij 'Souled American' maar gaat voornamelijk solo aan de slag. Tuma gaat te werk als een ambachtsman, schavend en knedend geeft hij elke noot de nodige aandacht om tot zijn epische klankverhalen te komen. Zijn gelaagde songs nemen de luisteraar mee op een onvoorspelbare reis die schijnbaar eindigt in het niets maar steeds weer nieuwe perspectieven biedt. Scott Tuma wordt op zijn solo-releases bijgestaan door drummer Jim White (Dirty Three). Beiden zijn ook sleutel figuren bij 'The Boxhead Ensemble'. Tuma en White waren al tweemaal te gast in kunstencentrum België (in 1997 en 2001) waar zij zich volledig ten dienste van het collectief (The Boxhead Ensemble) stelden. Dit maal krijgt Scott Tuma voldoende ruimte als solo artiest.

info & discografie: <http://www.truckstoprecords.com>



za 28 september

aanvang 20u00

€ 7 (leden MfJ en BELGIE) / € 9



THOMAS ANKERSMIT ^(D) & GERT-JAN PRINS ^(NL)

Thomas Ankersmit: altsax, elektronica, analoge synthesizer
Gert-Jan Prins: elektronica, fm-modulaties, tv, percussie

Thomas Ankersmit's saxofoonbenadering is intens en verruimend. Zijn werk heeft steeds minder raakpunten met de sterke jazzconnotatie inherent aan de saxofoon. Hij behoort daarmee tot een handvol rietblazers die de grenzen van de vrije improvisatie steeds meer verleggen. Samenwerkingen met o.a. Borbetomagus, Kevin Drumm, Jim O'Rourke, Takehisa Kosugi en Alvin Lucier getuigen van zijn brede kijk op muziek en improvisatie. De associatie die hij aangaat met Gert-Jan Prins is dan ook geen toeval. Prins werkte als drummer in diverse projecten met mensen uit de improvisatiescene waaronder Fred van Hove, Mats Gustafsson, Lee Renaldo en Misha Mengelberg. In 1996 startte hij zijn huidige soloproject tijdens een lange werkperiode aan de Amsterdamse STEIM stichting. Hier ontwikkelde hij zijn sluimerende elektronica-wensen wat resulteerde in een synthese van percussie en uit radio-, tv- en zendtechnieken verkregen feedback en ruissignalen. Hij is ook actief bij o.a. 'Music In Movement Electronic Orchestra (MIMEO)' met Fennesz, Rowe, Noetinger, Rehberg e.a. en met Cor Fuhler in 'The Flirts'. Het duo 'Thomas Ankersmit en Gert-Jan Prins' staat voor een knetterende, improviserende elektro-akoestische combinatie.

info & discografie: <http://www.gjp.info>
<http://www.allmusic.com>



PERLONEX ^(D)

Ignaz Schick: elektronica
Joerg Maria Zeger: gitaar
Burkhard Beins: percussie

De stevige achtergrond in jazz en hedendaagse compositie maar evenzeer in punk en vrije improvisatie laat zich sterk voelen bij dit elektro-akoestische trio. De geprepareerde gitaar en gemanipuleerde percussie van Zeger en Beins worden perfect gecounterd door de realtime manipulaties van Schick's batterij elektronica.. Ook Perlonex gaat hier een confrontatie aan van strikt akoestische klanken en elektronica om tot een nieuw improvisatorisch geheel te komen. Perlonex werd opgericht in 1998 en toert sindsdien intensief door Europa en de Verenigde Staten. Via hun eigen Zangi stichting en bijbehorend Zarek label trachten ze zoveel mogelijk samenwerkingsverbanden aan te gaan. Ze maken zodoende deel uit van een steeds groter wordende groep Europese en internationale muzikanten die improvisatie langzaam maar zeker op het voorplan brengen.

info & discografie: <http://www.zangimusic.de>



SCHNEE ^(AUT)

Burkhard Stangl: elektrische en akoestische gitaar
Christof Kurzmann: G3 laptop

Burkhard Stangl en Christof Kurzmann zijn beiden actief in de internationaal gerenommeerde Weense improvisatie- en elektronica-scene. Kurzmann runt tevens het eclectische label Charhizma, dat gestaag bouwt aan een kwaliteitcatalogus waar namen zoals Fennesz, Neumann, Krebbs, O'Rourke en Licht terug te horen zijn in verrassende combinaties en samenwerkingen. Dat het wel eens vloeit tussen gitaar en computer is geen hinderpaal voor deze heerschappen. De donkere imaginaire drones en geluidspaletten, uitgezet door Kurzmann's G3, worden mede door Stangl's sporadische gitaarklanken gevormd tot een soort van cinema sonore. Een film voor het oor doorheen een onverkend monotoon geluidslandschap. Een integrale versie van een Schnee opname werd in 1999 uitgebracht op het Amerikaanse Erstwhile label. Als katalysator voor deze cd dienden niet toevallig films van Albert, Fassbinder, Godard en Marker.

info & discografie: <http://www.charhizma.com>



za 5 oktober
aanvang 20u00
€ 7 (leden MJJ en BELGIE) / € 9



JACKIE-O MOTHERFUCKER (USA)



Tom Greenwood: gitaar, draaitafel, orgel, elektronica
Jef Brown: gitaar, rietinstrumenten
John Flaming: rietinstrumenten
Josh Stevenson: bass, synthesizer
Jillian: cello
Samara Lubelski: violin
Theo Angel: elektronica, films
drum: tha

Jackie-O Motherfucker (JOMF) staat voor collectief musiceren. Sinds de oprichting in 1994, toen nog een duo bestaande uit Tom Greenwood en Nester Bucket, groeide JOMF uit tot een collectief van een twintigtal wisselende muzikanten. Met de dubbel lp 'The Magick Fire Music' (2001) voor Thurston Moore's Ecstatic Peace label en de cd's 'Fig.5' (2000) en 'Liberation' (2001) voor het Amerikaanse Roadcone label krijgen ze de nodige internationale belangstelling voor hun eigenzinnige aanpak. Het aantal wisselende groepsleden is evenredig met het aantal muzikale invloeden. Naast de belangrijke input van multi-instrumentalisten Tom Greenwood en Jef Brown is het voornamelijk de individuele bijdrage van de wisselende JOMF leden die het samensmelten van noise, rock, free jazz, gospel en folk in goede banen leidt. De songs van JOMF laten zich vooral ondergaan als een road trip op een slakkengang waar een zee van tijd wordt vrijgemaakt om te genieten van elk detail. Na een geslaagde doortocht op het Amerikaanse luik van het 'All Tomorrows Parties' festival is dit een uitgelezen kans om JOMF aan het werk te zien op hun eerste uitgebreide Europese tournee.

info & discografie: <http://www.roadcone.com>
<http://www.usoundarchive.com>

VOLCANO THE BEAR (UK)

Daniel Padden: stem, percussie, gitaar, elektronica, blaasinstrumenten, keyboards
Laurence Coleman: stem, percussie, gitaar, elektronica, blaasinstrumenten, keyboards
Nick Mott: stem, percussie, gitaar, elektronica, blaasinstrumenten, keyboards
Aaron Moore: stem, percussie, gitaar, elektronica, blaasinstrumenten, keyboards

Dit uit Leicester afkomstige viertal besloot in 1995, uit ongenoegen met de toenmalige muzikale stand van zaken, om wat auditief weerwerk te bieden. Volcano The Bear zou als platform moeten dienen om hun artistieke vrijheid, persoonlijke expressie en collectieve ideeën vorm te geven. Het beoogde resultaat moest een dwarsdoorsnede worden van vroegere Engelse underground kleppers (Robert Wyatt, This Heat, Nurse With Wound) gepaard aan een stevige Can ritmiek, geluidsmanipulaties à la Faust en een Residents-achtige surrealistische benadering. Deze opvallende combinatie werd al vlug door de alternatieve muziekmipers (Wire, Audion) opgemerkt. Na een reeks gelimiteerde cassette en cd-r releases op hun eigen Volucan label en een eerste mini-lp 'Yak Folks Y'are' voor Pickled egg werden ze benaderd door Nurse With Wound bezieler Steve Stapleton. 'The Inhazer Decline' werd prompt de eerste niet Nurse With Wound release in tien jaar voor Stapleton's United Dairies Label. Na 'The One Burned Ma' voor het Amerikaanse Misra label werd in 2001 een tweede release 'One Hundred Boy Piano' op United Dairies uitgebracht gevolgd door een aantal live releases voor Beta-Lactam Ring records. Volcano The Bear heeft onmiskenbaar een eigen geluid ontwikkeld dat de grenzen tussen songs, compositie, noise en improvisatie op een speelse wijze laat vervagen.

info & discografie: <http://www.brainwashed.com/vtb>



za 12 oktober

aanvang 20u00
 € 7 (leden) / € 9

theater op de markt

MADZONE

door straattheatergroep YAWAR / coproductie kunstencentrum BELGIE

De Genkse straattheatergroep Yawar houdt zichzelf en het publiek graag een spiegel voor. Dat doen ze opnieuw in hun kersverse productie Madzone die het afgelopen jaar werd geproduceerd met logistieke en financiële steun van kunstencentrum BELGIE. Enkele van de Madzone-personages waren in mei jongstleden al te zien tijdens de succesvolle Brusselse 'Zinneke Parade'.

Yawar is een Indiaans woord voor bloed. Bloed als symbool voor leven en dood. Yawar is Akin Tatar, Myriam Martens, Umüt Demirci, Naïma N'Ait-Si-Lahcen, Georges Comhair, Julio Colombo, Nancy Paulissen en een 20-tal anderen. Het is een zootje ongeregeld, een samenraapsel van jongeren en volwassenen, van scholieren, studenten en mensen met of zonder werk. Hun thuisbasis is de wijk Nieuw-Sledderlo in Genk. Yawar is het creatief bewijs dat kunst kan in 'beruchte, kansarme' buurten. Dat laat de groep al sinds 1985 zien. Er waren geen officiële instellingen, geen grote woorden over kunst en cultuur nodig om met hangjongeren de weg in te slaan van een kunstproject. Yawar is visueel en muzikaal. Ze lopen op stelten, jongleren en goochelen met vuur. Ze dragen kleurrijke kostuums en maskers en fabriceren bizarre mobielen en attributen uit afvalmaterialen. Ze knutselen niet aan een inhoudsloze verpakking maar kijken om zich heen en stellen vragen. Yawar is spektakel voor mensen die zelden de binnenkant van een theaterzaal bewonderen, ver weg van de aandacht van theatercritici. De straat is hun podium. Madzone, de nieuwste Yawar-productie, toont de gekte van de wereld in een aantal facetten. Madzone is een wereld bevolkt met bizarre, vreemde en geflipte figuren zoals baron crimineel, de keizer van het lot of Johnny de prediker maar ook met gewone mensen die om verschillende redenen getransformeerd zijn tot soldaten of kamikazes. Al deze figuren leven en dolen rond in een vreemde, afgesloten lokatie: Madzone. Het is een ruimte vol beelden, acties, geluiden en installaties waarin het publiek geconfronteerd wordt met zijn eigen zwakheden en vaak ook met de gevolgen ervan. Madzone laat zien hoe onverdraagzaamheid tot agressie en waanzin kan leiden, extremisme tot terrorisme, fanatisme tot zelfdoding. Madzone is een spiegel. Het Madzone-scenario is van René Vanspauwen (1957-2001) en de regie is in handen van Richard Hinam, Patries Vanderschoot, Jan Daems en Ivan Vranbout.

Madzone gaat in première tijdens de tiende editie van Theater op de Markt, het internationaal festival voor openluchttheater van de provincie Limburg dat dit jaar voor de tweede keer op rij uitwijkt naar gaststad Hasselt.



première: vr 16 augustus; extra voorstellingen: za 17 en zo 18 augustus 2002

Plaats: Kapermolen park Hasselt - Theater op de Markt

aanvang 21u30

inkom gratis

RESERVATIE VERPLICHT! via <http://www.limburg.be/pet> - tel. 011/ 80 50 02

straattheater Yawar geniet verdere steun van de provincie Limburg, het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Fortis Foundation Belgium, Stichting Koningin Paola, Welzijnszorg en C&A-België

DO NOT TOUCH - FRAGILE

door ELS SOETAERT & ROUND •FACE vzw

Productie: de theaterwerkplaats - PCT Dommelhof

Regie en scenografie: Els Soetaert

Spel en creatie: Veerle Malschaert

Video: Els Soetaert i.s.m. Kowboy Kaos

Lichtontwerp: Hugo Bergs

Tekstdramaturgie: Lieven David

Kostuum: Radboud Kuypers



Heeft elke mens het verlangen om aangeraakt te worden zonder seksuele bijbedoeling? We voelen ons in elk geval beter als voyeur - nergens meer dan in het theater. Deze voorstelling bevraagt vóór alles de kloof tussen publiek en actrice. Els Soetaert aarzelt bij het uitweiden over 'DO NOT TOUCH-FRAGILE'. De angst dat het publiek een beeld krijgt van de voorstelling en dus met vooroordelen de zaal instapt is niet ondenkbaar bij haar werk, maar een tip van de sluier kan wel worden gelicht. Tekstueel gesproken geeft de voorstelling de verbodsbekering weer van een personage geconfronteerd met een gebrek aan aanraking. De tonaliteit ervan wordt bekomen door het 'voelen' aan de ene kant emotioneel te bekijken - een hang naar sensualiteit, de intimiteit van het kussen - en aan de andere kant rationeel: hoe het fysiologisch in mekaar zit: tastreceptoren, huid, gynaecologie... Reeds in de productie Round •Face: 'CC' ging actrice Veerle Malschaert 'dicht op' het publiek spelen, wat nu weer gebeurt. Voor de mens in het dagelijks leven is vereenzaming de verwijdering van echtgenoot, kinderen, collega's, voor regisseurs is het die met het publiek. In haar interpretatie van het 'voelen' als middel om dat doel te bereiken gebruikt Soetaert het gewone spectrum aan middelen: video, tekst, acteerwerk, scenografie, muziek.

Regisseuse Els Soetaert (1970) volgde architectuur aan het Sint Lucas te Gent (1988-1993). Hierna G.A.S., opleiding stedenbouw aan de K.U.L. Publiceerde de jaren nadien gedichten (Immuun en Olifant) en een kortverhaal (White Spirit) in het tijdschrift Gierik/ NVT. Ze studeerde twee jaar Dramatische Kunsten aan het RITS/ Brussel (1996/8) en liep stage bij ANTIGONE. Van augustus 1998 tot maart 1999 was ze productieassistente bij NEEDCOMPANY. Actrice Veerle Malschaert (1975) studeerde in 1997 af aan het Conservatorium te Gent en was vervolgens te zien in Het Oneindige verhaal (NTG), Carmen (Het Paleis) en De Parochiezaal (Arca). Tussen 1999 en 2000 was ze actief in de Kindervoorstelling De Trol (Luc Frans voor CC De Werf/ Brugge) en in het voorjaar van 2000 acteerde ze in de voorstelling van Round •Face: CC. Ze is regelmatig te zien als performer, bijvoorbeeld in Oogpunt & Eat Me Feed Me van Ilse Roman en nam ook deel aan de Wentelteefjes' laatste tournee. Dramaturg Lieven David (1958) was actief als freelance journalist voor diverse kranten van 1982 tot 1993 en vertaalde een 11 tal boeken. Hij publiceerde een werkthesis, een overzicht van escaperliteratuur en een roman getiteld New Wave (uitg. Kritak, Leuven). Vanaf 1994 is hij voltijds informaticus en sinds 1995 volgt hij de podiumkunsten nauw op.

dagelijks van do 15 augustus tot en met zondag 18 augustus

Plaats: Kunstencentrum BELGIE - Theater op de Markt

aanvang telkens om 17u00

inkom: € 5


RESERVATIE VERPLICHT! via <http://www.limburg.be/pet> - tel. 011/ 80 50 02

Lieve Lorein

door COMPAGNIE HATSJIE

Ze wordt 17.



Ze is verliefd op 



And HE is
going to get
HER!



Regie en tekst: Bert Scholiers
Coördinatie: Anne Hardy
Spel: Brecht Hermans (Yoeri), Carolien Kléners (Lorein), Nele Guiljam (Bitte), Noortje Vervoort (Tonja), Pieter Bas (Pietje De Dood), Anke Claassens (Lara), Katrien Beuls (Natalie)

'LIEVE LOREIN' is de eerste productie van het nieuwe jongereninitiatief 'COMPAGNIE HATSJIE'. De drang om als jongeren aan de slag te gaan met theater, omdat theater een geschikt medium is om dingen te vertellen en om creativiteit te filteren, speelt al langer bij deze groep Limburgse jongeren. Ze zijn met 'LIEVE LOREIN' dan ook niet aan hun proefstuk toe. In september 2001 waren ze reeds actief in kunstencentrum BELGIE met de succesvolle productie 'TI VOGLIO BENE' onder de tijdelijke groepsnaam 'OPTAVI'. Met 'COMPAGNIE HATSJIE' gaan ze nu voor een volwaardig collectief en zetten ze hun plan om eigenzinnig en dynamisch theater te maken resoluut door.

'Ik ben Lorein, een meisje dat houdt van olifanten, knappe jongens, The Sound of Music, tennissen, Frank Sinatra en van pannenkoeken met vanille-ijs en heel veel slagroom'

Lorein wordt zeventien. Leuk... maar toch. Een onnoemelijke angst voor de dood en het uitblijven van de grote liefde bezorgen haar de nodige frustraties. Een feestje met vrienden moet soelaas brengen. Waanzinnige conversaties, teveel alcohol, amoreuze verlangens, impotentieproblemen en de bizarre aanwezigheid van een individu in het zwart met een zeis doen het gezellige feestje net iets anders verlopen dan gepland.... 'LIEVE LOREIN' kan worden omschreven als Woody Allen voor jongeren. Doorspekt met muziek van o.a. George Gershwin, Oscar Hammerstein en Irving Berlin is het tevens een knipoog naar de gezellige oude musicals. Typische volwassen situaties zoals gesprekken over politiek en cultuur, impotentieproblemen of de midlifecrisis worden hier door jongeren beleefd. Met de nodige zin voor humor en een gezonde dosis verbeelding laat 'LIEVE LOREIN' jongeren zien die zoeken naar hun stukje geluk.

vrij 30 augustus: try-out
do 5 september: première
vrij 6 september: extra voorstelling

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

WOMB

door WOESTIJN '93

Concept en regie: Tannia Poppe
Spel: Tannia Poppe, Tineke Caels, Bart Walter
Vorm: Ann De Ferm
Muziek: Osama Abdulrasol

"Welkom! Jullie zijn met z'n drieën, zo schattig en klein, en jullie worden verwelkomd in de happy, HAPPY wereld van... de commercial! Prijs je gelukkig, kijk en verwonder je over al het goede dat hier kan ontdekt worden! Voorwaarde is wel dat ook jij gelukkig bent in onze perfecte wereld. Mannen kennen hier geen angst. Vrouwen zijn hier nooit lelijk... Alles is mooi, we voelen ons goed, gemakkelijk, gezellig en geborgen: want... alles is onder controle en alles is controle!" Maatschappij en geloof zijn de geldende systemen. Hij krijgt de controle en zij krijgt de veiligheid en geborgenheid. Tot hij de controle plots, heel even maar, verliest. "Geen paniek! Het is al voorbij. Alles is weer mooi en serene. We vergeten het voorval want het leven is te kort om ons zorgen te maken. Geniet nu! Plak de dag! Sluit je ogen en laat het niet aan je hart komen!"

Tannia Poppe is al een aantal seizoenen actief als actrice, dramaturg en tekstbewerker bij het theatergezelschap Woestijn '93. Vanuit haar achtergrond als actrice (Studio Herman Teirlinck) en als danseres (Stedelijk Instituut v. Ballet, Dansstages, eigen modernjazzdansgroep) krijgt ze nu met WOMB de kans om een eigen volwaardig bewegingsproject uit te werken. Uiteenlopende workshops en intensieve repetitieperiodes bij Woestijn '93 met Tineke Caels, vertrouwd met het materiaal, en nieuweling Bart Walter (bewegingsacteur en beeldend kunstenaar) werkten inspirerend voor Poppe. Met oud en nooit eerder getoond materiaal en haar eigen denkwereld als ankerpunten wil ze een balans zoeken tussen 'beeldende kunst' in een spiraal van woorden, 'de commercial' in geluid, 'de beweging' in de mens en de 'bewegende' toeschouwer. De tijdens haar studies theaterwetenschappen uitgewerkte interesse voor de Westerse mens als individu en de razendsnelle waardeveranderingen, die naast een vertekende zin voor vrijheid ook grote leemtes met zich meebrengen, tracht zij op een luchtige manier om te zetten in beweging. Bijgestaan door kunstenaar Ann De Ferm en muzikant/componist Osama Abdulrasol wil Tannia Poppe in WOMB via de beweging, de mens tonen in al zijn dagelijkse ritmes en geledingen.

De rode draad, als spiraal, is de mens in de commercial. Spiralen worden filosofie die zich buigt over de hedendaagse tragiek van de in de Westerse economie badende mens. De filosofie wordt een product... Het product wordt een kunstwerk.



vrij 13 september

aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

taal zonder mij

door theater malpertuis

Spel: Tania Van der Sanden
 Tekst: Kristien Hemmerechts
 Regie en bewerking: Nienke Rooijackers
 Decor: Caroline Scholtes

Op 22 mei 1997 overleed onverwachts de dichter Herman de Coninck. Hij was met collega-schrijvers onderweg naar de opening van een literair congres in Lissabon. In *Taal zonder mij* herleest zijn weduwe, Kristien Hemmerechts, zijn poëzie en gaat daarbij vooral op in het expliciet autobiografische karakter daarvan. Aan de hand van die gedichten, zijn correspondentie en haar eigen herinneringen vertelt ze over hem en over hun gezamenlijke leven. Ze komt tot de slotsom dat ze hem nu pas echt begrijpt.

Regisseuse Nienke Rooijackers zal *Taal zonder mij* met Tania Van der Sanden op toneel brengen. *Taal*, zowel die van Hemmerechts, als van de Coninck, staat daarbij centraal. Met hun verschillende klank en kleur, hun verschillende stijl en benaderingswijze staan ze naast elkaar... en komen op een wonderlijke manier samen zonder verstrengeld te raken.

Taal zonder mij is niet alleen een verhaal over afscheid en dood. Het is meer nog een verhaal over de mogelijkheden en onmogelijkheden van liefde en samenleven.

Nienke Rooijackers is een jonge Nederlandse regisseur. Ze bewerkt *Taal zonder mij* voor het toneel in samenwerking met Kristien Hemmerechts.

vrij 27 september

aanvang 20u00
 € 7 (leden) / € 9

TROMPET en SERA spelen

OVERLIJDENSBERICHT

van Heiner Müller

Regie: Ivo van Megen

Spel: Tamara Jongerden en Paul Mercelis

Decor: Bruno Stappaerts

In *Overlijdensbericht* vertelt een man over de zelfmoordneigingen van zijn vrouw. Nuchter en afstandelijk besluit hij dat zijn leven kapot is en zijn hart een groot kerkhof. Wanneer de vrouw dan effectief zelfmoord pleegt, probeert hij deze afstandelijke toon aan te houden, maar gaandeweg verliest hij zich in zijn verlangen terug bij haar te zijn. Schuldgevoelens, een niet verwerkt oorlogsverleden en zijn gevecht met "de dode stad Berlijn" sleuren hem in haar graf, waaruit hij slechts door een fel en persoonlijk gevecht kan opstaan.

za 5 & zo 6 oktober

Plaats: Kumulus theater, Herbenusstraat 89 - Maastricht

aanvang 20u00

inkom € 10

Inlichtingen en reservaties: +31- (0)43-3505555

door theatermakersgroep de Queeste

Tekst: Wilfried Happel (vertaling: de Queeste)

Voorstelling van: Christophe Aussems,

Joris Van den Brande,

Helena Van den Berge e.a.

Productiesteun: Provincie Limburg

schaamhaar

Twee broers vinden een schaamhaar in de canapé en het hek is van de dam. Hoe belandt een schaamhaar in de canapé? En... van wie is dat schaamhaar?

Moederdag. Aan de feesttafel heerst een schrille, wurgende pijn. Vreten en vrijen zijn de karige rituelen die de personages uit dit gruwelsprookje nog binden. De schaamte houdt de waanzin in bedwang. Vooral niet laten merken dat het misloopt... "Morgen wil ik vader spelen!", roept zoon Justus als hij zijn copulerende ouders aanschouwt.

In 'Schaamhaar' plaatst de nieuwe Duitse toneelacteur Wilfried Happel de instinctmatige keerzijde van het correcte kleinburgerlijke gezin op de voorgrond. Het gezin is de meest succesvolle catastrofe uit de wereldgeschiedenis. Niemand kan er aan ontsnappen, behalve in de dood. Het gezin is een vernietigingsmachine. 'Schaamhaar' is geschreven als kamermuziek. Tekst- en scèneherhalingen, in de traditie van Ionesco, accentueren de eeuwige eentonigheid en nietszeggendheid van familierituelen. Door de combinatie van realiteit en absurditeit laat 'Schaamhaar' schrikwekkende maar herkenbare afgronden zien. Het wordt een oneindig verderzetten van het gekende drama met de vertrouwde rollen, maar in een wisselende bezetting. Het gezin is de hoeksteen van de maatschappij!



vrij 11 oktober

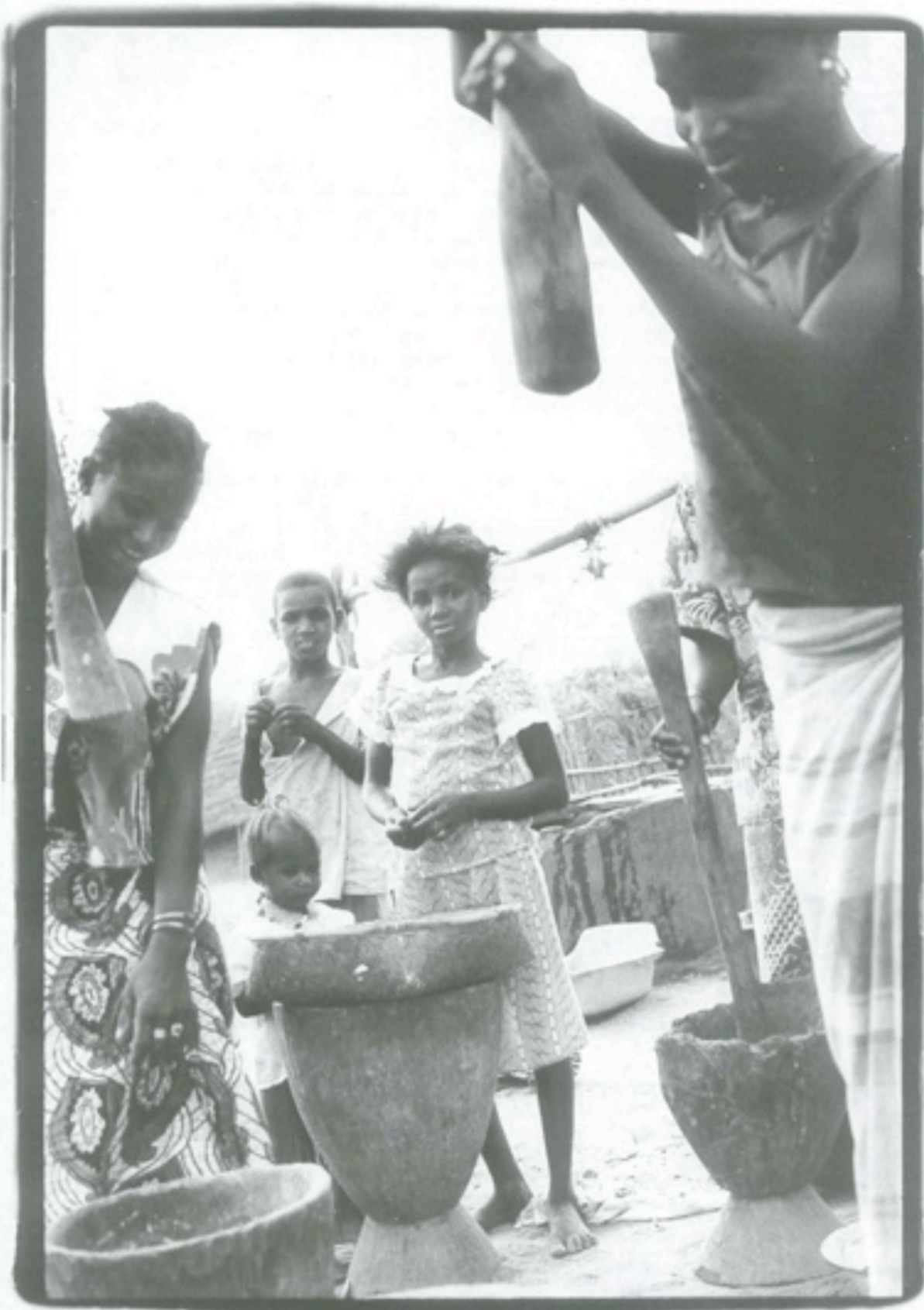
aanvang 20u00
€ 7 (leden) / € 9

Expo Fotografie

PATRICK DE SPIEGELAERE

Op uitnodiging van 'Vredeseilanden' doorkruiste Fotograaf Patrick De Spiegelaere (1961) reeds drie maal Ecuador, Nicaragua en Senegal. Deze inspirerende trektochten leverden hem een uitgelezen foto-palet op. De expo laat een verrassend beeld van deze landen zien, gefilterd door de ogen van een begeesterd fotograaf. De Spiegelaere gaat te werk als een soort beeldbaron. Om de beelden in zijn kop vorm te geven gebruikt hij fragmenten uit de realiteit. Deze kleine stukjes realiteit tonen ons vaak meer dan de werkelijkheid zelf. Patrick De Spiegelaere studeerde foto, film en grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. Hij werkte als persfotograaf voor dag- en weekbladen (o.a. Knack, De Morgen, De F.E.T. en de Volkskrant) en is actief in de theater- en muziekwereld (muziektheater Lod, De Tijd, De Bottelarij, Raymond van het Groenewoud e.a.). Hij is huisfotograaf bij de Belgische folk- en wereldmuziekgroep Oblomow waarbij Osama Abdulrasol (te gast in kunstencentrum BELGIE met Woestijn '93 op vrij 13 september) een belangrijke muzikale rol vervult.

info: <http://www.despiegelaere.com>



MACOUNDOUN (B)

Bart Van Aken: djembe, balafoon, percussie, zang
Chryster Aerts: djembe, percussie, drums, zang
Hans Pacqué: djembe, percussie, zang
Akwasi Donkor: doundoun, zang
Jan Buzzy: djembe, zang

Macoundoun inspirator Bart van Aken reisde na zijn studies percussie aan het befaamde Lemmens Instituut een viertal maanden door Senegal. Zijn muzikale zoektocht leverde hem een schat aan nieuwe, voor ons onbekende, ritmes op. Deze bezwerende, traditionele percussiemuziek gespeeld op o.a. balafoon, doundoun en djembe wordt door Macoundoun op een verrassende manier gecombineerd met stem waardoor het geheel een vernieuwend, hedendaags karakter krijgt.

WAAW!

Een 'Vredeseilanden' info- en kennismakingsnamiddag rond Senegal en Afrika gaat de vernissaging van Patrick De Spiegelaere's foto-expo en het concert van Macoundoun vooraf. Het geheel luistert naar de naam WAAW! en wil via een praatcafé, spelenbundel, infossessies en videopresentaties de Senegalese hoeren een stem geven. Rode draad doorheen deze publiekscampagne in Vlaanderen en in Senegal is de eis kracht bijzetten dat voldoende en gezond voedsel voor elke mens een absolute noodzaak is.

info: <http://www.vredeseilanden.org> of tel. 03/844 97 32



za 14 september WAAW! ism Vredeseilanden

15u00-18u00 Praatcafé en presentaties, gratis toegang!
 19u00 Vernissaging expo Patrick De Spiegelaere
 20u30 Concert Macoundoun
 vanaf 19u00 € 5 (leden) / € 7
 de expo loopt tot en met zaterdag 5 oktober tijdens
 de openingsuren van BELGIE (zie achterpagina).



workshops

>>> ZOMER 2002

FOTOGRAFIE "Gaatjescamera"

Camera's bouwen als kunst of louter om het plezier. In deze cursus krijg je de basisprincipes, de formules en de techniek voorgeschoteld in praktijkvorm. Je leert er duistere geheimen als de 'benderconstante', je bouwt je eigen camera en leert zwart/wit-afdrukken maken.

BEGELEIDING: Dicky Vlayen
DATA: ma 5 t.e.m. vr 9 augustus (van 13u tot 15u)
DEELNEMERS: max. 10 / INSCHRIJVINGSGELD: € 50

DRUKTECHNIEKEN "Primitieve"

Tijdens deze 5-daagse workshop leer je omgaan met niet alledaagse, authentieke druktechnieken. Zo kunnen o.a. hoogdruk, vlakdruk, textieldruk, en nog vele andere methodes worden toegepast om tot het gewenste resultaat te komen...

BEGELEIDING: Ilja Lambrechts
DATA: ma 19 t.e.m. vr 23 augustus (van 13u tot 18u)
DEELNEMERS: max. 6 / INSCHRIJVINGSGELD: € 50

GITAAR "Fingerpicking"

Het muzikale pallet van lesgever/gitarist Hans Verrezen bevat een veelheid aan stijlen. In deze workshop wordt het thema 'fingerpicking' in al zijn aspecten ontdekt. Na je deelname zul je vaktermen als basics, alternating thumb, picking patterns, Merle Travis style, opening tunings... kunnen omzetten in de praktijk.

BEGELEIDING: Hans Verrezen
DATA: ma 19 t.e.m. vr 23 augustus (van 13u tot 15u)
DEELNEMERS: max. 10 per groep / INSCHRIJVINGSGELD: € 50

DANS "Forgetting the Mind"

Tijdens deze 5-daagse cursus wordt intensief gewerkt rond 'lichaamstaaf'. Door middel van beweging wordt met elkaar en met de ruimte gecommuniceerd. Op deze manier wordt zowel het lichamelijke als het mentale evenwicht verscherpt. Deze expressievorm zal geruggesteund worden door het gebruik van muziek, video-opnames en -projecties.

BEGELEIDING: Kosmas Kosmopoulos (Alkyonis) - voertaal: Engels
DATA: ma 19 t.e.m. vr 23 augustus (van 13u tot 18u)
DEELNEMERS: max. 10 / INSCHRIJVINGSGELD: € 50

Inschrijvingen voor workshops zijn pas geldig na telefonische reservatie op 011/22.41.61 én storting van het cursusgeld op rekening 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burg. Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt, mét vermelding naam cursist en titel workshop!

>>> NAJAAR 2002

(CONCERT)-FOTOGRAFIE

Deze cursus is in een eerste fase gericht op de basistechnieken en het volledige proces van de zwart/wit fotografie: het toestel (diafragma, sluitertijd...), opname, ontwikkelen, afdrukken en het werken in de donkere kamer. De bedoeling is om op een creatieve en praktische manier de beginselen van de fotografie te onderzoeken en te leren. Tijdens de cursus gaan we in een tweede fase een stap verder en verkennen we het domein van de concertfotografie: belichting, positie en beweging, foto-afdruk en presentatie zijn enkele van de aspecten die aan bod komen. Lesgeefster Els Gielen studeerde af aan het S.H.I.V.K.V in Genk en nam als professionele fotografe deel aan heel wat projecten en tentoonstellingen waaronder "Our House" (Winterslag) "De jongens van de buurt" (Velinx Tongeren) en "Chambres Pipi" (Bree) en "Dimension" (Kunstencentrum BELGIE Hasselt). Gastdocent Kris Wuytens was jaren de huisfotograaf van BELGIE waar hij de nodige ervaring opdeed wat betreft concertfotografie.

BEGELEIDING: Els Gielen en gastdocent Kris Wuytens (concertfotografie)
DATA: 7 wo-avonden tussen 19u en 22u : 25 sept., 2, 9 en 23 okt., 6, 13 en 20 nov. 2002 + één extra weekendavond (live-concert) i.f.v. praktijk concertfotografie!
DEELNEMERS: max. 10 / INSCHRIJVINGSGELD: € 65 (inclusief materiaalkosten) Eigen manueel fototoestel meebrengen, met lichtgevoelig objectief.

MONDHARMONICA

Word je soms overspoeld door een gevoel van weemoed en tristesse? Mijmer je wel eens weg vanuit je luie schommelstoel met een zoveelste zonsopgang als setting? Wel, dan kan het niet anders of je bent ten prooi gevallen aan de hardnekkige bluesmicrobe. Eén enkel instrument kan soelaas bieden: de mondharmonica!! Toegepast door de groten van de rock (Neil Young, Bob Dylan, Rolling Stones...) en even gegeerd door de nieuwe generatie (Beck, G Love & the Special Sauce...). In deze cursus leer je de juiste blaas-technieken, stand van de handen, de juiste ademhaling en tongzetting. De cursus is bedoeld voor zowel beginners als mensen met een basiskennis van mondharmonica. Lesgever Christophe Vaes speelde bij vooraanstaande bands als Noordkaap en Blues Lee, dat al zijn pluimen verdiende op o.a. het Rhythm 'n Blues festival te Peer.

BEGELEIDING: Christophe Vaes
DATA: 7 wo-avonden : 25 sept., 2, 9 en 23 okt., 6, 13 en 20 nov. 2002; lessen van één uur, 1° groep 19u - eventuele 2° en 3° groep 20u, 21u
DEELNEMERS: Max. 5 per groep / INSCHRIJVINGSGELD: € 40

SONGWRITING

"Harmonie, melodie, arrangement...": clichés's die je bekend in de oren klinken, maar waar je niet van weet hoe je ze moet gebruiken of vermijden. Na deze cursus zal je er vertrouwd mee kunnen omgaan. Zo leer je ondermeer de veel gebruikte akkoordenschema's en de stijlkenmerken van de meest courante muziekstijlen. Onder leiding van lesgever Hans Verrezen maak je zelf oefeningen en heb je de kans een echte muziek song te schrijven. Je maakt analyses van hit-songs die het hele pop en rock oeuvre omspannen. Van Elvis tot Papa Roach, rijkelijk geïllustreerd met partituren en audiomateriaal. Iedereen kan hieraan deelnemen mits enige voorkennis van noten, akkoorden en speelervaring. Lesgever Hans Verrezen speelt al sinds zijn twaalfde gitaar en volgde 2 jaar les aan het Bostonse Berklee College of Music. Tot 1992 was hij 6 jaar lang docent arrangement, praktische harmonie en gitaar aan de Antwerpse Jazzstudio.

BEGELEIDING: Hans Verrezen
DATA: 7 wo-avonden tussen 19u en 21u: 25 sept., 2, 9 en 23 okt., 6, 13 en 20 nov. 2002
DEELNEMERS : max. 8 / INSCHRIJVINGSGELD: € 50

TANGO - BEGINNERS & PRACTICA

De oefenavonden van de tangoclub Media Luz geven aan leken de kans om de Argentijnse Tango te leren kennen en aan de ervaren danser om zijn of haar passen te vervolmaken. De vier lesgevers van MEDIA LUZ zijn steeds beschikbaar om vragen te beantwoorden. De oude en nieuwe tangomuziek zullen echter ook de niet-danser bekoren. De practica worden voorafgegaan door een workshop voor beginnende tanguero's. In deze workshop, verspreid over 8 lessen van een uur, wordt aan leken een stevige basis van de Argentijnse Tango bijgebracht. De lesgevers volgden zelf talrijke lessen en stages bij Argentijnse grootmeesters en vervolmaken zich nog steeds. Na deze cursus hebben boleos, sacada's, gancho's en planeo's geen geheimen meer. In de practica volgend op de workshop kan men zijn passen vervolmaken.

BEGELEIDING: Media Luz - Verdere INFO : 089/363740 (Tony of Andreas)
DATA: 8 wo-avonden van 19.30u tot 20.30u: 11 sept. (gratis proefles) + 25 sept., 2, 9 en 23 okt., 6, 13 en 20 nov. 2002
INSCHRIJVINGSGELD: € 60

THEATER

Deze praktijkgerichte workshop 'theater' vertrekt maximaal vanuit de eigen inbreng en interesses van de deelnemers. Doorheen de cursus komen de verschillende aspecten van de podiumkunsten aan bod zoals scenario, scenografie, spelopbouw... alsook de basis-aspecten van de theatertechniek (licht, geluid, beeld...). Deze workshop beoogt een veelzijdige theaterbeleving. Een aantal hoogst interessante gastdocenten uit het profcircuit komen hun ervaringen delen en zullen specifieke bijdragen leveren van waaruit verder naar een 'toonmoment' toegewerkt kan worden.

BEGELEIDING & GASTDOCENTEN :
nog in bespreking, info : volg de BELGIE-website!
DATA: 7 wo-avonden tussen 19u en 22u : 25 sept., 2, 9 en 23 okt., 6, 13 en 20 nov. 2002
DEELNEMERS : max. 12 / INSCHRIJVINGSGELD: € 65

agenda

ZOMERWORKSHOPS 2002

FOTOGRAFIE 'Gaatjescamera' - Dicky Vlayen - € 50
periode: ma 5 augustus t.e.m. vr 9 augustus (dagelijks van 13u tot 18u) -
max. 10 deelnemers

DRUKTECHNIEKEN 'Primitieve' - Ilja Lambrechts - € 50
periode: ma 19 augustus t.e.m. vr 23 augustus (dagelijks van 13u tot 18u) -
max. 6 deelnemers

GITAAR 'Fingerpicking' - Hans Verrezen - € 50
periode: ma 19 augustus t.e.m. vr 23 augustus (dagelijks van 13u tot 15u) -
max. 10 deelnemers

DANS 'Forgetting the Mind' - Kosmas Kosmopoulos (Alkyonis) - € 50
periode: ma 19 augustus t.e.m. vr 23 augustus (van 13u tot 18u) -
max. 10 deelnemers

WORKSHOPS NAJAAR 2002

7 woensdag-avonden vanaf 19u:
25 sept, 2 okt, 9 okt, 23 okt, 6 nov, 13 nov & 20 nov 2002
uren, deelnemers, inschrijvingen: zie info workshoppagina!



THEATER - € 65

MONDHARMONICA - Christophe Vaes - € 40

(CONCERT) FOTOGRAFIE - Els Gielen & Kris Wuytens - € 65

TANGO - beginners & practica - Media Luz - € 60

SONGWRITING - Hans Verrezen - € 50

vr 16, za 17 & zo 18 aug	THEATER OP DE MARKT - reservatie verplicht www.limburg.be/pet OF 011/ 80 50 02
do 15, vr 16, za 17 & zo 18 aug	'MADZONE' - Straattheatergroep YAWAR / coproductie Kunstencentrum BELGIE aanvang: 21u30 plaats: Kapermolenpark Hasselt inkom: GRATIS
vr 30 aug do 5 & vr 6 sept	'DO NOT TOUCH - FRAGILE' - Els Soetaert & Round-Face vzw aanvang: 17u plaats: Kunstencentrum BELGIE inkom: € 5
za 7 sept	podium 'LIEVE LOREIN' - Compagnie HATSJIE aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
vr 13 sept	film 'DONNIE DARKO' regie: Richard Kelly (USA / 2001 / 35mm / 107") aanvang: 20u inkom: € 3 (leden) / € 4
za 14 sept	podium 'WOMB' - Woestijn 193 dansproductie - regie: Tania Poppe aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
vr 20 sept	W A A W! Ls.m. Vredeseilanden expo PATRICK DE SPIEGELAERE - foto - expo >> expo loopt t.e.m. za 5 okt + concert MACADOUNDOUN (B) aanvang: 19u (vernissage expo) - 20u30 (concert) inkom: € 5 (leden) / € 7
za 21 sept	film 'GHOST WORLD' regie: Terry Zwigoff (USA / 2001 / 35mm / 107") aanvang: 20u inkom: € 3 (leden) / € 4
vr 27 sept	concert PHUTURESTEPPIN' #7 feat. FRICTION (UK, Trouble on Vinyl, Advanced, Transparent) & me SP (UK, Hardware), Nubian (NL), Nymfo (NL), D.A.R.Y.L. & Woodrow (residentz), Redaiz (Crooked Cru) + vj Antonin De Bemels & ELECTRONIC LOUNGE with dj's: Plain dj's Wertel & Rafael, Sx-Base aanvang: 20u inkom: € 8 (leden) / € 10
za 28 sept	podium 'TAAL ZONDER MIJ' - Theater MALPERTUIS (met Tanja Van der Sanden) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
vr 4 okt	info-avond OPLEIDING REISBEGELEIDING Ls.m. Kriskras vzw - aanvang: 19u30 - info: 09/221 08 05
za 5 okt	concert PINETOP SEVEN (USA) + SCOTT TUMA (USA) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden BELGIE en MfJ) / € 9 
za 5 & zo 6 okt	film 'SERIES 7: THE CONTENDERS' regie: Daniel Minahan (USA / 2001 / 87"/DVD) aanvang: 20u inkom: € 3 (leden) / € 4
vr 11 okt	concert THOMAS ANKERSMIT (B) & GERT-JAN PRINS (NL) + PERLONEX (B) + SCHNEE (AUT) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden BELGIE en MfJ) / € 9 
za 12 okt	podium 'OVERLIJDENSBERICHT' - Trompet & Sera / productie Kunstencentrum BELGIE plaats, inlichtingen en reservatie: Kumulus theater, Maastricht, tel. +31- (0)43-3505555 - inkom: € 10, aanvang: 20u
vr 11 okt	podium 'SCHAAMHAAR' - De Queeste aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
za 12 okt	concert JACKIE-O MOTHERFUCKER (USA) + VOLCANO THE BEAR (UK) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9



ADRESSEN

ADRESSEN

De Vlaamse Regering heeft de Vlaamse Gemeenschap een bedrag van 1.000 miljoen toegekend voor de realisatie van de Vlaamse Mediagroep. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen. De Vlaamse Mediagroep zal de Vlaamse Mediagroep van de Vlaamse Gemeenschap overnemen.

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- BELGIE, Kunstencentrum**
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT
- Secretariaat _____ elke werkdag van 13u-18u
 - Infocentrum _____ iedere woensdag van 14u-18u
 - Kulturcentrum & Café _____ vrij. & zat. 19u-02 u & activiteiten
 - Telefoon _____ 0032-(0)11/22.41.61
 - Fax _____ 0032-(0)11/23.26.59
 - E-mail _____ belgie@skynet.be
 - Website _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan € 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van € 1 tot € 2 korting bij activiteiten.